POur monſtrer la mutabilite de la dicte lettre S. les Anciens lont figuree tor tue & de moyenne largeur, comme nous verrons au renc de ſa facon & fi gure, aidant noſtre ſeigneur, & en dirons cõme des aultres, quelque bonne cho ſe, en enſuyuant la doctrine des bons Autheurs.

NOus nous aidons bien de le S. en eſcripture, mais en pronũciation ie treu ue quil en ya qui ſen acquitent mal, car en lieu de dire. Deus deus meus « Iuſtus & fortis Dominus. ilz begayent & mengent la queue diſant. Deu, deu, « meu, iuſtu, & forti. dominu. qui eſt vng treſgrant vice, & trop commun a beau cop de ſimples gens. Vng homme qui veult quon le croye facilemẽt, & qui de ſire quon adiouxte pleine foy a ſes parolles, doibt en bien diſant pronũcer ne ctement & purement toutes ſes ſyllabes, tant a la fin des dictions que au comã cement. Car quant on ne pronũce bien, il ſemble aux auditeurs quon les moc que, ou quon ne ſcait qnon dit. Et eulx ſe faſchant de tel langage, penſent incõ tinẽt ailleurs, ou ſendormẽt, ou ſen vont du lieu on quel on parle ſi ineptemẽt. ou, qui pis eſt, rompent le propos bien ſouuent en eulx corrouceant. I en dirois aſſes dexemples en Francois, mais il ſembleroit a daulcuns que ie le ferois par mocquerie, par quoy ie men deporteray pour ceſte heure, & reuiendray de re chef & dabundance a monſtrer la diuine perfection de noz bonnes & diuines lettres Attiques.

Les mal pronunceãt le S.

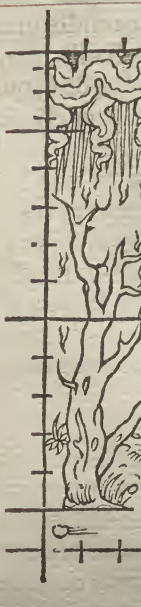
Notable pour biẽ ꝓnuncer

IE ne puis icy paſſer oultre ſans monſtrer que noſdictes lettres ont eſte inuen tees par inſpiration diuine. Il eſt certain que le Roy des Poetes Grecz nom me Homere au commancement du. VIII. liure de ſon Iliade, a faind que ia dis Iupiter diſoit que luy ſeul dune chaine dor tireroit biẽ a luy, ſil vouloit, tous les aultres Dieux, voire & auec eulx la terre, & la mer. Lucian entre les Dia logues des Dieux, introduyt Mars & Mercure monopolans & murmurans cõ tre Iupiter a cauſe de celle dicte Chaine, & Macrobe lung de pluſgrans Philo « ſophes Latins en a faict memoire au Premier liure. In ſomniũ Scipionis. quãt « il dit. Cũq; omnia continuis ſucceſſionibus ſe ſequantur degenerantia, per or « dinem ad imum meandi, inuenietur preſſius intuenti, a ſummo Deo vſq; ad vl « timum vna ſe mutuis vinculis religãs, & nuſquam interrupta connexio. Et hec « eſt Homeri Cathena aurea/quam pendere de cœlo in terras Deum iuſſiſſe com « memorat. Qui vouldra, dit il, bien ſpeculer/& contẽpler, il trouuera vne Chai ne & connexion qui ſentretient de boucles entrelaſſees, & pend du Ciel iuſques en terre, qui eſt a dire, que toute infuſion ſpirituelle & corporelle que pouuons auoir icy en bas, vient & procede du ſouuerain createur de tout le monde. Ima gynons doncques icy, & penſons que nous voyons ceſte dicte Chaine dor pen dant du Ciel iuſques a noz piedz, & que icelle Chaine eſt de la longueur & lar geur bien proportionnee & conuenable a la ſymmetrye de noſtre lettre propor tionnaire I. & nous cognoiſtrons que la fiction de Homere a intelligence a lin ſpiration & a linuention des bonnes Lettres & Sciences leſquelles nont peu, ne ne peuuent eſtre cogneues ſans laide & inſpiration diuine.

Homere Roy des Poetes Grecs. Belle fable. Lucian. Macrobe

La chaine dor du noble Poete Grec Homere.

POur monſtrer laccord de noz lettres a icelle Chaine dor, ie lay cy pres fi guree & deſignee auec noſtre dict I. afin que auec mes dicts on puiſſe my eulx cognoiſtre a loeuil la Philoſophie qui giſt & que iay contemplee autour de noſdictes lettres.



ON peult veoir en la figure cy pres faicte & deſignee le diuin acord de noſtre lre proportiõnaire a la Chai ne dor homerique. & cõmant ie lay pro portiõnee en ſorte & raiſon quil ya iu ſtement dix chainons & boucles acor dãs aux dix corps de la haulteur dudict I. & pareillemẽt aux neuf Muſes & leur Apollo, q̃ iay piecza cy deſſus figurez et ordonnez enſemble. La raiſon pour quoy ien ay pluſtoſt aſſigne dix que pl⁹ ou moings, eſt clerement dicte, mais da uantage ie treuue que noz bons Peres Anciens ont volu entẽdre conſommee et entiere perfection au nõbre dixieſme entendu quil eſt nombre Per, compoſe de nõbre Per/& Imper. Martianus Ca pella en ſon. VII. liure ou il parle De » Decade, nous en eſt bõ teſmoing quãt » il dict. Decas vero vltra omnes habẽda » quæ omnes numeros diuerſæ virtutis ac perfectionis i dict il, voirement eſt de paſſe & dexcellence, en tant c tous les nombres de Per & Imper. Ceſt a dire de vertu

IE puis doncques bien dire, & ſoubſtenir veritable dauoir proportiõne mes lettres en la haulteur de d ble & parfaict de tous aultres nombres, entendu que ont volu ſituer tous les nombres & ſignes Darithmet et que apres luy nya point de nombre qui aye nom p te, comme on voit en diſant, vnze, douze, treze, & ai aultres nõbres qui ſignifient vng ou deux, ou trois, o

IE Roy des Poetes Grecz Homere, voulant mon me parfaict en conſeil eſt celluy en qui tout bon » troduyt Agamenon au premier liure de ſon Iliade de » cem Neſtores, quant il dict. Ad quem reſpondens A » quit, venerande ſenex Omnes ſine controuerſia Grec » cenda ſentẽtia. Atq; vtinam feciſſes pater Iupiter: tu » lo: vt decem mihi ex omnibus Græcis forent tanto cõ » Troia noſtris manibus capta/deleretur.

Agamenon reſpondant a Neſtor luy dict. O veneral faulte aucune tu ſurmontes en ſentence & bõne opin Grece. Ie vouldrois Iupiter/quil te pleuſt/& toy Min lo: que de tous les hommes Grecz ien euſſe dix ſembl te, Troye prinſe de noz mains, ſeroit en brief deſtruy

IE allegue icy ces belles choſes pour touſiours pluſ de & ſouueraine perfection de noz lettres. Elles ſo donnees quelles ſaccordent enſemble comme font les ne chaine dor, car les Letres & Sciences ſont ſi couſi ſi vous aues cognoiſſance a lune, vous aues entree & me nous voyons par eſperience au temps deſte quant

GEOFROY TORY *Champ Fleury* PARIS, 1529 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF C